



GUIA DE TRABAJO EN CASA N° 5
Unidad 3: Diseño urbano y pintura mural

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: ___ / ___ /2020

OA Nivel 1 OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos. Expresar y crear visualmente conocer las actividades que implican la expresión de la habilidad a desarrollar.

Si tienes dudas o consultas, escríbenos al correo:

arteytecnologicalicechiloe@gmail.com o al WhatsApp +56994250020

La semana pasada analizamos el mensaje implícito en tu propuesta de mural y en relación a ello debías ponerle un título a tu propuesta de mural, por lo tanto a estas alturas deberás tener una serie de bocetos previos a tus ideas para un mural. Una pintura en una hoja de block que resuma esas ideas de los bocetos, con un título que haga alusión al tema o contenido de esa obra para pintar sobre un muro.



En esta ocasión reflexionaremos acerca del contexto o el entorno donde nuestro mural expresara su mensaje a los espectadores del mismo:

La historia del mural social en Chile y el mundo es tan extensa que puede ser vista y estudiada a la par del desarrollo de las primeras ciudades. Caminamos en lo cotidiano frente a ellos, dibujos llenos de color o simples rayados con una frase o una firma; todos sin embargo son parte de una misma manifestación callejera que busca dar cuenta a todo espectador un mensaje, un sentido o una simple huella que sentencia el “yo estuve ahí”



La ciudad se presenta así como una tela en blanco que es cubierta continuamente por grupos o brigadas que hacen de este espacio un lugar vivo que despierta distintas sensaciones en el espectador-transeúnte. Algunos de ellos gozarán de gran estética, otros sin embargo, serán dibujos de poco valor artístico rayando en lo



ingenuo de su trazo, no así de su objetivo, ya que frente cada mural se establecen códigos, los que mutan en relación a los espectadores, la expresión mural nos convocará en diversas temáticas que se verán fortalecidas por las emergencias sociales y contextos históricos que las rodean generando un debate abierto sobre cultura, política e historia muchas veces desde una perspectiva cercana y sugerente.

file:///C:/Users/tatiana/Downloads/fi-alcruz_p.pdf

Observemos con atención la imagen que antecede: ¿qué puede verse en ella?, ¿por qué fue creado el mural?, ¿qué objetivos e historias esconde?, finalmente ¿qué ideas evoca la imagen en el lector? Estas preguntas tienen diversas respuestas, tantas como espectadores tenga el mural, muchas pueden encontrar contradicciones entre ellas, pero eso no resta importancia a cada interpretación, después de todo, esa es la principal característica del arte, la multiplicidad de interpretaciones y diálogos que se enfrentan sobre la pieza plástica

“Los muros de una ciudad son verdaderos parámetros del pasado y del presente. En ellos, la vanidad, la austeridad, la moda e incluso la muerte, dejan sus huellas indelebles”. Pedro Celedón

El mural como arte urbano se escapa de las galerías de arte y se encuentra de manera abierta con el espectador transeúnte, quien observa en lo representado una escena que se funde en la realidad cotidiana, una intervención artística que actúa como reflejo de la sociedad, en la cual se reúnen aciertos, frustraciones, pasados y proyectos de un colectivo, de manera crítica proponiendo una reflexión constante.



En relación a tu propuesta de mural; selecciona en tu entorno cercano, el muro donde propondrías realizarlo, tómale cuatro fotografías desde diferentes ángulos y guárdalas, porque trabajaremos con ellas la próxima guía, también sería conveniente que pudieras enviarlas al correo que aparece al principio.



Hasta la próxima