



GUIA DE TRABAJO EN CASA N° 5

“Unidad 2: OBRAS AUDIOVISUALES Y SU RELACIÓN CON EL CONTEXTO”

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** ___ / ___ /2020

OA 5: Argumentar juicios estéticos de obras visuales, Innovar al resolver desafíos y problemas de las artes visuales, audiovisuales y multimediales, considerando aspectos expresivos, estéticos y las evaluaciones críticas personal y de otros.

Eje Apreciar y responder

Si tienes dudas o consultas, escríbenos al correo:

arteytecnologicliceochiloe@gmail.com o al WhatsApp +56994250020

La semana pasada les pedí analizar estéticamente una obra audiovisual a vuestra elección, considerando géneros y formatos audiovisuales que fueron explicados detalladamente, hoy trabajaremos mucho más en profundidad este ejercicio de análisis de una obra audiovisual que, si logras percibirlo coincidirá en bastantes conceptos con el análisis de cualquier obra de arte y que de alguna manera es también el trabajo que realizan los críticos del cine que es un ser humano cuyo trabajo profesional consiste en analizar y escribir un discurso crítico de cualquier obra audiovisual para orientar al público espectador de la obra

¿Qué se estudia para ser un crítico de cine? ... Es por ello que generalmente se cursan materias sobre lenguaje cinematográfico, dirección, cine fotografía, edición, sonido, producción, historia del cine, montaje, guion, postproducción, comunicación visual y estética, imagen y percepción, así como crítica y teoría del cine.



Lo primero a realizar es la ficha técnica del film

Ficha técnica de una obra cinematográfica

- 1) Nombre de la película
- 2) País de origen Año de filmación Lugar de filmación
- 3) Resumen breve del argumento de la película Características especiales del ambiente en el que se desarrolla la trama (geografía), Costumbres y modos observables en los personajes, Descripción de los personajes más importantes de la película ¿Cómo son? ¿A qué grupo social y/o político pertenecen?
- 4) a. ¿Cuál es la historia que cuenta? Identifica la estructura secuencial de la película:
 - a) Planteamiento (Introducción)
 - b) Nudo (Conflicto)
 - c) Clímax (Punto de máxima tensión emocional)
 - d) Desenlace (Parte en que se resuelve la historia)



LICEO CHILOÉ

Asignatura: Artes Visuales

Nivel: 3° Medio Artes visuales audiovisuales y multimediales

Profesor (a): Tatiana Truol

Luego:

Identifica a los personajes principales y secundarios (Nómbralos)

Responde

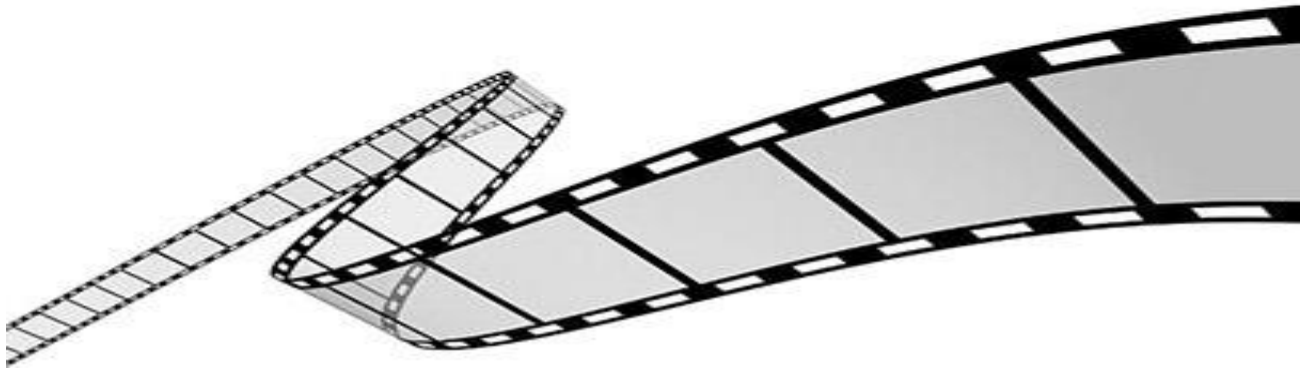
¿Cuál es el tema principal que trata la película?

¿De qué manera el tema principal afecta la vida de los personajes?

Finalmente: Realiza una crítica personal a la obra cinematográfica considerando aspectos técnicos y estéticos de la imagen, iluminación, sonido, fotografía, escenografía, vestuario, justificando tu juicio crítico

La elección de la película es libre:

Análisis Cinematográfico



Hasta la próxima