



GUIA DE TRABAJO EN CASA N° 5

Unidad "Priorización Curricular 2020"

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_ / \_\_\_ /2020

OA 07 Nivel 1:

Formular una interpretación de los textos literarios y no literarios, considerando:

- su experiencia personal y sus conocimientos
- un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo
- la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada

Si tienes dudas o consultas, escríbenos al correo [lenguajechiloe2020@gmail.com](mailto:lenguajechiloe2020@gmail.com)

- al whatsapp +56932745337.

Lee junto a alguien de tu familia el siguiente artículo, informativo. Comenten la lectura. Posteriormente desarrolla las actividades solicitadas.

### Historia del botón – Inventor, origen y evolución

Hoy en día podemos encontrar en casi cualquier prenda, botones, pero, ¿quién inventó el botón?. Este sistema tan sencillo, tiene un curioso origen.

Debes saber que no se conoce quién es **el inventor de los botones** ni tampoco exactamente **cuándo se inventó**. Lamentablemente, al igual que sucede con muchos otros inventos de la humanidad, no se sabe qué persona lo diseñó o lo empleó por primera vez en la historia. Lo que sí sabemos es que los primeros objetos empleados, parecidos a un botón, eran unas conchas de moluscos que tenían un agujero en el centro. Estos **primeros botones de la historia** aparecieron hace 5.000 mil años en el **valle del Indo**; una región que ocupaba la actual **Pakistán**, noroeste de **la India** y **Afganistan**.

Las civilizaciones mediterráneas, pioneras en tantas cosas, no lo fueron en el caso de los botones. La amplitud que el vestido tuvo en estos pueblos lo hacía innecesario o de uso muy secundario.

**Egipcios, sumerios, griegos y romanos** utilizaron prendas de vestir holgadas y flotantes. Contaban con pocas aberturas, cuya sujeción no necesitaba nada más que alguna aguja, un alfiler o simplemente un nudo. Incluso estos medios, agujas, alfileres, broches y hebillas eran un pretexto para la exhibición de riqueza.

Los **antiguos griegos** ricos sujetaban el palio (prenda exterior principal del traje griego) con un broche de oro. Y en el **Imperio romano**, las clases pudientes sostenían su túnica y toga con una aguja de plata. Nadie sentía la necesidad de la botones.

El botón no conoció un uso significativo hasta **el siglo XII**, y aún entonces, tuvo una finalidad más ostentosa, de lujo y riquezas que meramente funcional. Fue utilizado por nobles y cortesanos que los lucían a modo de relucientes joyas de **oro**, plata y otros materiales nobles.

De hecho, en los orígenes los botones eran tan apreciados y realizados con tan caros materiales, que uno de los títulos más ambicionados en la Corte fue el de "Botonero mayor del Reino". También el gremio más distinguido fue el **gremio de los botoneros**.



En la corte de Fernando III el Santo (1199 – 1252) y en la de su primo san Luis de Francia, el botón adquirió enorme importancia, al lujo del vestido se



unía el de las alhajas, entre las que figuraba el botón, que substituyó al broche.

### Evolución del botón.

A partir del siglo XII, se elaboraban botones esmaltados, diminutas piezas de oro o piedras preciosas que **guarnecen** las mangas de los vestidos y cierran los ricos jubones (prenda que cubría desde la cintura a los hombros, ajustada y ceñida al cuerpo). Hasta treinta y ocho botones forrados de seda de colores tenía en el siglo XIII, el atuendo del hombre: desde el hombro a la cintura, sin que hubiera dos botones iguales en aquella botonadura. Toda una especie de muestrario de ingenio, pericia y riqueza.

Debes tener en cuenta que la palabra botón procede de una voz francesa que significa realzar.

Además de usarse como adorno tuvo alguna función práctica. Eso sucedió en pleno siglo XV en la corte de Enrique IV de Castilla (1425 – 1474), el botón amplió su ámbito de uso. Ya no se empleaba solo para decorar el justillo, prenda de vestir sin mangas que ceñía el cuerpo y llegaba hasta la cintura. Sino que se empleaba también en la decoración de mangas y hombreras substituyendo poco a poco a las **pasamanerías** e incluso se ponían botones en los zapatos. Tenían función ornamental, pero también cumplían un papel práctico: reemplazar los galones, borlas, cordones y flecos de oro, de plata o de seda. Fue entonces cuando el botón se hizo objeto de deseo.

Toda una industria se centró en él, se modelaban con metales preciosos; se elaboraron botones forrados con ricas telas, o tallados en piedras preciosas; también de cristal tallado recubiertos con telas nobles para no dañar las zonas íntimas.



Cada botón se fabricaba a mano, y sus **artífices** se preciaban de no hacer dos iguales. Eran obras de arte en las mangas de la ropa femenina, cuya botonadura corría a partir del codo sin otro fin que el lucirlos. Fue distintivo de clase social y de nobleza en la Edad Moderna.

En el **siglo XVI** se utilizaron como adorno los botones de seda blanca, amarilla o anaranjada; botones de pedrería para señoras de clase; botones de azabache para damas de posición modesta.

### Historia del botón en el Siglo XVIII.

Su uso estuvo tan extendido que en el siglo XVIII, el siglo del lujo y de la **ostentación**, no se concibe el vestido sin él. Entonces el botón era un elemento principal en las ricas casacas que se abrochaban por la cintura, como luego serían pieza importante en el **frac**.

Por entonces apareció el botón de metal esculpido, el botón esmaltado, portador de pequeños retratos en miniatura. Los botones andaluces se llenaron entonces de **filigrana** de oro y plata convirtiéndose en obras de arte de los plateros cordobeses, maestros universales en un momento en el que el arte del botón alcanza su grado máximo.

El botón, que llegó a ser objeto de trueque para combatir la inflación, decayó al abandonar su finalidad ornamental y convertirse en elemento funcional en la Inglaterra de 1750. La funcionalidad del botón llevó a sus fabricantes a usar materiales baratos y a fabricarlos en serie. Todo servía para elaborar botones: madera, hueso, marfil, la pezuña de animal o nuez de corozo.

### El botón en el Siglo XIX y XX



En 1805 el danés **Bertel Sanders** inventó un medio de unir mecánicamente dos pequeños discos de metal que luego se forraban: el **botón a presión o automático**. Esto abarató tanto el producto que empezaron a usarse en el atuendo de **lacayos**, cocheros y mayordomos botones dorados, y se Generalizaron en la confección de prendas de trabajo.

El empleo posterior del hueso para fabricar botones hizo que los precios cayeran aún más. Comenzaron también a fabricarse de materiales nuevos como el **níquel**, el **cinc** o el **aluminio**. Se hicieron botones de caucho, de corteza de coco, de crin de caballo e incluso botón de cuerno. Con el invento del botón automático prácticamente desapareció el ojal. Pero con el invento de la cremallera en 1890 amenazó con hacer desaparecer el botón. Pero sobrevivió porque los modistas parisinos lo rescataron para la función medieval de contribuir al boato y brillo del vestido, devolviéndole su perdida dimensión estética a principios del XX.



**Responde en el cuaderno de la asignatura, o en formato Word.**

- 1.-¿Cuál es el tema principal que se aborda en el artículo leído?
- 2.-¿ De qué material estaban hechos los primeros botones encontrados?¿ desde hace cuantos años se ha usado el botón?¿ Qué lugar del mundo muestra sus primeros usos, según el texto? ¿Con qué fin lo utilizaban?
- 3.-Según el texto las primeras civilizaciones cercanas al Mediterráneo ¿utilizaron el botón? argumenta tu respuesta.
- 4.-A partir del siglo XII ¿Cuál era la finalidad del botón y quienes lo utilizaban principalmente?
- 5.- ¿Qué sucede con el botón a partir del siglo XV?
6. Según el texto ¿Qué ocurre con el botón, desde el punto de vista del arte, industria y la sociedad en el siglo XVIII?
- 7.- ¿Qué consecuencias tuvo la industrialización del siglo XIX y XX , en la historia del botón?
- 8.- Busca el significado etimológico de la palabra botón.
- 9.- Busca el significado de las palabras: **ostentación, filigranas, níquel, lacayos, frac, pasamanerías, guarnecen.**( recuerda que si no encuentras la palabra tal cual la solicito, busca la palabra raíz).
- 9.- Solicita ayuda a un adulto del hogar, para realizar el siguiente desafío, que compartiré con el profesor de Arte y Tecnología:
  - a) busca en el costurero de la mamá, distintitos tipos de botones y realiza un muestrario, cosiéndolos en un trozo de tela que encuentres en el hogar, pide asesoría, en cuanto a las distintas puntadas que se pueden utilizar para pegar un botón, toma una fotografía y envíala al correo [profesora.lenguaje2020.bul@gmail.com](mailto:profesora.lenguaje2020.bul@gmail.com)

b) busca los botones que más te gusten y crea un emoggi, una flor, un marco para fotografía, un run run, lo que se te ocurra, aplica toda tu creatividad para desarrollar esta actividad. Toma una fotografía y envíala al correo antes señalado. Si realizas un RUNRUN, ESCRIBE SU HISTORIA.

**PD: PARA AMBAS ACTIVIDADES , DEBES UTILIZAR MATERIALES QUE ENCIENTRES EN EL HOGAR, REICLAR, REUTILIZAR, PUEDES OBETNER LOS BOTONES DE ROPA EN DESHUSO.**